



**INSTITUT PYTHÉAS  
PARC NATIONAL DES CALANQUES  
FONDATION CAMARGO**

**RÉSIDENCE DU 10 JANVIER AU 14 FÉVRIER 2018  
«LES CALANQUES, TERRITOIRE DE SCIENCES, SOURCE D'INSPIRATION»**

**APPEL À CANDIDATURE**

# TABLE DES MATIÈRES

LE PROGRAMME _____	3
CONTEXTE DU PROJET PAR GILLES CLÉMENT _____	4
LE PARC ET SES PARTENAIRES _____	6
DOMAINES DE RECHERCHES _____	7
UN PROGRAMME DE RÉSIDENCE ARTS ET SCIENCES _____	8
ÉLIGIBILITÉ _____	9
CONDITIONS D'ACCUEIL _____	10
POSTULER _____	11
LE PROCESSUS DE SÉLECTION _____	12
EXEMPLES DE PROJETS PYTHÉAS _____	13
LES PARTENAIRES _____	14
NOUS CONTACTER _____	15

# LE PROGRAMME

Les changements actuels nous amènent à nous questionner de plus en plus souvent sur les relations Homme-Nature.

Le Parc national des Calanques, l'Institut Pythéas (Aix-Marseille Université, CNRS, IRD) et la Fondation Camargo ont souhaité s'associer pour inviter 8 artistes ou collectifs internationaux pour une résidence d'un mois en janvier-février 2018.

En compagnie de chercheurs, d'agents et d'usagers du parc, les artistes sélectionnés seront invités à réinventer des liens à la nature pour les habitants d'une métropole dans le contexte exemplaire du Parc national des Calanques.



Prélèvement de pontes de gorgones rouges (*Paramuricea clavata*) pour l'étude de suivi de population et de connectivité entre ces populations à courts et moyens termes

© Romain DAVID- IMBE / OSU Pythéas

# LE CONTEXTE (1)

PAR GILLES CLÉMENT  
(JARDINIER, PAYSAGISTE ET ÉCRIVAIN)

Le mot nature a été créé au temps de la Grèce antique avec l'objectif de soustraire les êtres vivants non humains, ainsi que les éléments inertes, à un univers de superstition et de croyance polythéiste. Cette « mise à part » a engendré une science dite « naturelle ». L'humanité s'est ainsi trouvée séparée d'un monde dans lequel elle baignait : abandon d'une situation fusionnelle qui liait de façon absolue mais non formulée l'Homme à la Nature. La distance, prise avec ce qui autrefois se trouvait intrinsèquement lié au corps et à l'esprit, prend de plus en plus d'importance avec l'accroissement de l'outillage scientifique. Un microscope est un intermédiaire, un filtre – voire un écran –, entre l'observateur et l'objet observé. Le lien Homme-Nature devient un concept et non une réalité, une vision du monde qui détache définitivement l'humanité du contexte qui l'a fait naître pour la placer en position « autre », c'est à dire en position supérieure. Dans un contexte fusionnel tel qu'il était autrefois ce lien n'avait aucune raison d'exister, il n'aurait eu aucun sens.

Cette conscience de supériorité, après s'être épanouie dans les esprits du siècle des Lumières, se renforce avec l'exploit technologique de la société industrialisée en pleine expansion à l'issue de la seconde guerre mondiale. Elle s'exprime de façon matérielle et brutale avec succès. Le monde agricole, par exemple, passe de la paysannerie héroïque à l'industrialisation rentable du territoire en quelques décennies. Il est question de maîtriser la nature et non de se lier avec elle. Le lien Homme-Nature n'est plus qu'un vague sujet de discussion pour les intellectuels à cours de projets de thèse...





# LE CONTEXTE (2)

PAR GILLES CLÉMENT  
(JARDINIER, PAYSAGISTE ET ÉCRIVAIN)



Au début du XXème siècle l'avènement de l'écologie crée un choc-retard qui ne sera sérieusement analysé qu'une cinquantaine d'années après son énoncé par Haeckel. Il oblige à tout repenser. L'humanité n'est pas hors de la nature, elle en fait partie, elle évolue dans le même espace fini, elle n'est qu'un élément vivant de cette boule de vie : Gaïa (dira Lovelock un peu plus tard). Si l'on considère que l'Humanité et la nature ne font qu'un, le lien Homme-Nature n'a plus de raison d'exister car il n'y a plus de distance entre l'un et l'autre. Mais les humains ne peuvent se résoudre à endosser un tel statut, ils ont du mal à l'idée de faire partie d'un ensemble dont ils ont mis des siècles à se détacher. Les mécanismes de la nature n'ont pas d'état d'âme, le climat change, les sols meurent, la diversité s'effondre et les humains en pâtissent. Ils découvrent leur responsabilité, inventent l'Anthropocène et s'arrêtent en chemin car ils ne savent plus quoi faire.

On en est là.

Quelle est l'issue ? Quelle recherche lancer ? Faut-il abandonner toute idée de maîtrise et regarder ce qui nous entoure comme un ensemble qui nous habille, nous fait vivre, nous interpelle et parfois nous blesse ? Peut-on parler aux arbres comme on parle aux humains ? Quel serait le langage du futur si l'abandon de la maîtrise (de l'illusion de la maîtrise) nous amenait à entreprendre un dialogue et non une guerre avec ce qui nous entoure et que, bizarrement, nous appelons « environnement » ? (Mot mal choisi tant il est sûr que cela continue à nous maintenir à distance d'un monde dont nous voudrions pourtant nous rapprocher).

# LE PARC ET SES PARTENAIRES



Depuis déjà quelques années, les trois partenaires, le Parc national des Calanques, la Fondation Camargo et l'institut Pythéas, travaillent sur ces questionnements en associant artistes et chercheurs. Ils ont donc choisi maintenant d'allier leurs connaissances pour lancer ce programme de résidence.

La **Fondation Camargo**, lieu de résidence pour artistes et chercheurs, est située en bordure de mer, là où la vie est apparue. Elle se trouve à Cassis, au milieu du Parc national des Calanques. Un des objectifs du Parc est de protéger l'expression de la vie au travers de la biodiversité qui l'habite.

**L'Institut Pythéas**, dont la mission de connaissance est centrale, est associé directement au Parc national pour penser l'organisation de cette protection.

**Les Calanques** forment le seul Parc national d'Europe périurbain imbriqué dans une grande métropole. Il est confronté à de nombreuses enjeux portant sur la protection de la biodiversité et des paysages qui le composent, tels que : l'évolution des milieux marins et terrestres, le tourisme, l'industrie passée et présente, les pressions urbaines à ses franges, les migrations et le brassage planétaire...

La méduse Pelagia noctiluca. Photo prise dans la calanque du Contrebandier de l'île de Riou.

©Sandrine Ruitton - MIO / OSU Pythéas

# DOMAINES DE RECHERCHE

Parmi les nombreuses pistes pouvant faire l'objet de réflexions, de recherches et de projets, trois d'entre elles sont cependant spécifiques aux Calanques.

**La première est naturelle.** Il s'agit de la dimension géologique du territoire du Parc dont l'évolution a conduit aux singuliers reliefs des calanques. La présence d'îles, de falaises, de grottes... permet, par exemple, qu'un quart des espèces végétales connues de l'Hexagone soient présentes ici sur quelques kilomètres carrés.

**La deuxième est culturelle.** Il s'agit de la nature des usages possibles dans l'espace du Parc. Les habitants du territoire entretiennent depuis toujours des relations particulières avec le site, ces usages évoluant avec les sociétés. Essentiellement de subsistance par le passé, les usages sont maintenant fortement liés au loisir. La nature proche et appropriée d'un espace urbain se heurte à la nature d'exception protégée au sein du Parc national des Calanques. Les espèces protégées, mythifiées lorsqu'elles se consomment (mérrou, grande cigale) et sinon ignorées (végétation à phryganes littorales, trottoirs à littophilum...), induisent désormais des règles qui ne sont pas celles des acteurs économiques et des pratiquants d'activités récréatives. De ce fait, ces acteurs traditionnels et ses habitants habitués à une certaine liberté d'usage de ces espaces se sentent exclus.

**La troisième est écologique** et concerne le Parc comme un territoire de relégation et de « filtrage » des pollutions de la ville. En premier lieu, le milieu marin fait face aux rejets urbains et industriels, comme ceux des boues rouges, objet de controverses et de polémiques diverses.



# UN PROGRAMME DE RÉSIDENCE ARTS ET SCIENCES



Pendant un mois du 10 janvier au 14 février 2018, 8 artistes/collectifs internationaux, toutes disciplines confondues, seront invités en résidence à la Fondation Camargo pour travailler et réinventer le lien Homme-Nature en lien avec des chercheurs de l'Institut Pythéas et dans le contexte particulier du Parc national des Calanques.

Les artistes postuleront avec un projet ou un sujet de recherche en lien avec les questionnements soulevés par le texte de Gilles Clément et les spécificités du territoire du Parc mentionnées ci-dessus. En amont de la résidence, un travail de mise en relations avec des chercheurs de l'Institut Pythéas et des personnes du Parc sera effectué en fonction des propositions de chacun des artistes sélectionnés et des rencontres sur mesure seront proposées à chaque artiste durant le temps de résidence.

Le temps de résidence sera ponctué de rencontres hebdomadaires entre les différentes artistes et les chercheurs et personnes associées.

Les artistes sélectionnés participeront également à différentes activités de partage des connaissances et de savoir-faire :

- Une rencontre / atelier avec des élèves de l'enseignement secondaire (ou primaire)
- Une master classe pour des étudiants d'écoles d'art ou d'architecture
- Une présentation publique à la fin de la résidence.

Une restitution de ce temps de résidence est envisagée au printemps 2018 en partenariat avec le Fonds Régional d'Art Contemporain de Provence-Alpes-Côte d'Azur.



# ÉLIGIBILITÉ



Les candidats doivent être des artistes professionnellement actifs.

Pendant sa résidence, l'artiste peut choisir d'effectuer ses travaux dans la langue qui lui convient. Dans le but de conserver une interdisciplinarité et une communauté multiculturelle entre les résidents de la Fondation Camargo, les candidats doivent parler couramment anglais. Quelques bases en langue française sont utiles mais pas nécessaires.

Les candidatures d'artistes ayant déjà travaillé sur des œuvres abordant la thématique des liens Homme-Nature seront privilégiés.

Une priorité sera donnée aux artistes issus ou ayant travaillé dans des villes où il y a un parc national périurbain dont notamment : Rio de Janeiro (Brésil), Cape Town (Afrique du Sud), Nairobi (Kenya), Mumbai (Inde), Taipei (Taiwan) Tokyo (Japon), Sydney (Australie).

Les collectifs sont éligibles dans une limite de deux personnes maximum. Les projets permettant de croiser les expériences à l'échelle de plusieurs Parcs périurbains retiendront toute notre attention, notamment ceux avec la participation d'artistes ayant mené des projets en lien avec le Parc national des Calanques.

# CONDITIONS D'ACCUEIL



## PÉRIODE DE RÉSIDENCE

Les résidences se dérouleront du 10 janvier au 14 février 2018.

## BOURSE

Une bourse globale unique de 2000 € sera octroyée à chaque artiste (ou collectif) sélectionné pour couvrir les frais relatifs à la résidence (incluant les frais de nourriture, l'indemnité et les dépenses quotidiennes). Les frais de voyage pour se rendre à Cassis seront aussi pris en charge (classe économique).

## HÉBERGEMENT

L'hébergement est en appartement individuel meublé avec salle de bain et cuisine au sein de la Fondation Camargo. La Fondation dispose entre autres d'une maison pour compositeur, d'un atelier art visuel, d'une bibliothèque et d'un studio avec un grand piano ainsi que d'un théâtre de plein air.

# POSTULER

## DATE LIMITE

L'appel à candidature est ouvert du 19 Avril au 22 Juin 2017 (minuit – heure de Paris).

## CANDIDATURE

Le dossier est rédigé en anglais ou en français.

Les candidats doivent soumettre leur candidature UNIQUEMENT en ligne via <https://camargofoundation.submittable.com/submit>

Le dossier est constitué des pièces suivantes :

- Formulaire de candidature
- Description du projet ou des questionnements sous-jacents (1 200 à 2 000 mots)
- CV de l'artiste (ou du collectif maximum 2 personnes)
- Présentation des travaux antérieurs

# LE PROCESSUS DE SÉLECTION

## CRITÈRES DE SÉLECTION

La sélection est basée sur :

- la qualité du projet et/ou du champ d'étude proposé
- sa pertinence par rapport au programme
- la qualité et l'importance des travaux précédents du candidat.

Le Comité effectuera aussi sa sélection afin d'avoir une sélection de 8 artistes/collectifs avec une diversité :

- des questionnements par rapport au texte de Gilles Clément et au contexte spécifique du Parc,
- des disciplines artistiques et intérêt scientifiques
- des origines géographiques

## COMITÉ DE SÉLECTION

Le Comité de Sélection est composé de personnes des milieux artistiques et scientifiques en lien avec le sujet de ce programme.

## ANNONCE DES RÉSULTATS

Le Comité de Sélection se réunira en juillet 2017 et les résultats seront annoncés par email à l'ensemble des candidats au début du mois d'août 2017.



# EXEMPLES DE RECHERCHES MENÉES PAR L'INSTITUT PYTHÉAS SUR LE TERRITOIRE DU PARC NATIONAL DES CALANQUES

Les recherches menées par les laboratoires de l'Institut Pythéas sur le territoire du Parc national des Calanques couvrent un large champ aussi bien en mer que sur terre et intègrent notamment l'étude de l'impact de l'activité humaine sur tout ce qui compose le parc et y vit (des conséquences des pollutions, de la fréquentation ou de l'effet des réserves de pêche). Un des enjeux de ces recherches partagé avec l'équipe du Parc est de croiser les connaissances scientifiques impliquant de ce fait des chercheurs d'horizon multiples (biologie, écologie, physique, chimie, géologie, sociologie, géographie...) avec pour volonté d'avoir une approche globale (transversale et interdisciplinaire) de l'écologie du territoire. Pour ne donner que quelques exemples de ces recherches, nous pouvons citer :

- L'étude du fonctionnement des écosystèmes côtiers (ex : herbiers de posidonie et coralligène) et les perturbations occasionnées par les activités humaines,
- La restauration des écosystèmes côtiers la recréation des habitats nécessaires au repeuplement (ex : récifs artificiels) ou la réintroduction d'espèces aux vertus dépolluantes sur des zones polluées par des métaux lourds (ex : astragale de Marseille),
- L'étude des écosystèmes pélagiques et des réseaux trophiques et les contaminations dont ils peuvent faire l'objet, du micro plancton aux cétacés,
- Le suivi de certaines populations et l'étude de la connectivité entre ces populations à courts et moyens termes – génétique des populations... (ex : gorgones),
- Des inventaires d'espèces (ex : macrophyte, mérrou, corb...),
- L'impact du changement climatique sur les écosystèmes du territoire (montée des eaux, réchauffement, sécheresse...),
- L'impact de l'arrivée (ou de la diminution, voire disparition) d'une espèce sur un écosystème (ex : espèces invasives),
- Les interactions sociales et écologiques à l'interface ville-nature,
- L'étude des grottes - dont certaines gardent des vestiges d'occupation humaine (silex taillés, foyers, restes d'ossements de chevaux, éléphants, cerfs, rongeurs, oiseaux...) – les écosystèmes qu'elles abritent, et l'histoire des événements climatiques qu'elles cachent,
- L'étude des rivières sous-marines,
- Le suivi des zones de non pêche,
- Le fonctionnement physique et écologique des canyons sous-marins.

# LES PARTENAIRES

Créé en avril 2012, le **Parc national des Calanques** est le premier Parc national urbain d'Europe; son territoire marin, ilien et terrestre est inclus dans la Métropole Marseillaise (8,5 km<sup>2</sup> à terre 43,5 km<sup>2</sup> en mer). Les principales missions de l'établissement du Parc sont, d'une part, de concilier la préservation durable des patrimoines naturel, paysager et culturel, et d'autre part, d'accueillir, d'informer et de sensibiliser les visiteurs. Les enjeux de conservation des patrimoines, de gestion des espaces terrestre et marin et de transmissions des connaissances sont à la mesure de la forte attractivité et de la riche histoire du territoire. Le Parc national des Calanques mène avec des laboratoires d'Aix-Marseille Université et d'autres partenaires des programmes de connaissance scientifiques, dans une volonté d'excellence et une approche novatrice de transmission au public. D'autre part, la bonne prise en compte des dimensions sociales et culturelles par le Parc sont nécessaires pour permettre la conciliation de l'urbain avec sa nature à la fois proche et d'exception.

**[www.calanques-parcnational.fr](http://www.calanques-parcnational.fr)**

L'**Institut Pythéas** – est un centre de recherche scientifique d'Aix-Marseille Université sous la tutelle du Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et de l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD). Cet Institut fédère cinq laboratoires scientifiques menant des recherches dans les domaines de l'océanologie (Institut Méditerranéen d'Océanologie), des géosciences de l'environnement (Centre Européen de Recherche et d'Enseignement des Géosciences de l'Environnement), de l'écologie et de la biodiversité (Institut Méditerranéen de Biodiversité et d'Ecologie marine et continentale), des interactions société-environnement (Laboratoire Population Environnement Développement) et de l'astrophysique (Laboratoire d'Astrophysique de Marseille). Il représente la composante scientifique du projet. C'est à partir des problématiques scientifiques de ces équipes de recherche liées aux questions de développement durable, de biodiversité, des usages de nature, de protection de l'environnement dans le contexte spécifique du Parc national des Calanques que les artistes seront amenés à penser et à réaliser leurs œuvres. C'est donc aussi à travers ces mêmes problématiques que le volet diffusion / rencontres avec les publics sera structuré. Les chercheurs participeront également aux moments de rencontres avec les publics.

**[www.osupytheas.fr](http://www.osupytheas.fr)**

La **Fondation Camargo**, située à Cassis (France), fondée par l'artiste et philanthrope Jerome Hill, est un lieu de résidence interdisciplinaire et multiculturel autour des humanités et des arts. Lieu de résidence pour artistes, chercheurs et intellectuels, c'est à la Fondation que les artistes seront hébergés pendant leur résidence d'un mois et que les premiers moments d'échanges avec les équipes scientifiques seront organisés.

**[www.camargofoundation.org](http://www.camargofoundation.org)**

# NOUS CONTACTER



Parc national des Calanques  
Francis Talin, Responsable du pôle éducation, culture et développement social  
141, avenue du Prado - Bâtiment A  
13008 Marseille  
[francis.talin@calanques-parcnational.fr](mailto:francis.talin@calanques-parcnational.fr) / [www.calanques-parcnational.fr](http://www.calanques-parcnational.fr)



UMS Pythéas / OSU Pythéas  
Thierry Botti, Responsable communication diffusion des connaissances  
38, rue Frédéric Joliot-Curie Technopole de Château-Gombert  
13388 Marseille cedex 13  
[thierry.botti@osupytheas.fr](mailto:thierry.botti@osupytheas.fr) / [www.osupytheas.fr](http://www.osupytheas.fr)



The Camargo Foundation  
Julie Chénot, Directrice des Programmes  
1, avenue Jermini  
13260 Cassis, France  
[jchenot@camargofoundation.org](mailto:jchenot@camargofoundation.org) / [www.camargofoundation.org](http://www.camargofoundation.org)





# CAMARGO FOUNDATION

CASSIS, FRANCE

1, avenue Maurice Jermini | 13260 Cassis  
+33 4 42 01 11 57 | [apply@camargofoundation.org](mailto:apply@camargofoundation.org)  
[www.camargofoundation.org](http://www.camargofoundation.org)  
You can find us also on  facebook

Photos © Viviana Peretti | Design by Mahaut Clément